

重庆市教育系统研究人员职称评审表

工作单位： 长江师范学院

姓 名： 黄李娜

现任专业
技术职务： 讲师（高校）

申报职称： 研究员

申报专业
或 方 向： 戏剧戏曲学

填表时间： 年 月

重庆市教育委员会职称改革办公室

二〇二二年八月修订

填表说明

- 一、填写内容须经单位组织人事和纪检部门审核认可；
- 二、本表除签名、签章及签署意见内容外，一律A4纸双面打印（“评审审批情况”页各项内容必须完整打印在同一页纸上），内容要具体、真实；
- 三、本表所有内容要求逐一填写、无一遗漏，没有的须填写“无”；
- 四、出生年月、参加工作时间等信息，按照“年份-月份”的格式填写。例如：1997-08；
- 五、学习培训经历含攻读学历、学位经历，填写时在“专业或主要内容”中载明所取得的学历、学位；
- 六、“基层单位意见”由区县行业主管部门或区县人才交流机构填写；
- 七、“呈报单位意见”由区县人力社保（职改）部门、市级主管部门填写。

诚信承诺书

本人已认真阅读并知悉申报评审工作通知的有关事宜，承诺按规定程序申报，所提供的职称申报材料真实、准确，如有任何不实、弄虚作假或违反政策规定的情况，自愿承担相应后果。

承诺人（签字）：

年 月 日

申报材料真实性保证书

兹保证 同志系本单位职工，职称评审表及申报材料均属实，并经公示无异议（公示时间 年 月 日至 年 月 日），符合申报条件和相关政策规定，如有不实，愿承担相应责任。

单位人事部门负责人（签字）：

单位负责人（签字）：

年 月 日

姓 名	黄李娜	性 别	女	出生年月	1978-06
民 族	汉族	籍 贯	浙江省	政治面貌	中共党员
所在部门	传媒学院				
参加工作时间	1996-08	从事研究工作年限	12.0		
担任党政职务	无	是否双肩挑	否		
主要社会兼职	无				
参加何学术团体、任何职务	中华美学学会，会员。 湖北省美学学会，会员。				
何时何地受何奖励、处分	无				
学习、国内外进修及工作主要经历（从大学阶段起填写）					
自何年何月至何年何月	在何地、何学校学习、进修，或何单位任何职			证 明 人	
1996-08至2004-08	浙江省平阳县教育局下属事业单位工作，教师			陈秋芳	
1997-09至2000-06	浙江师范大学教育学院，学习（大专）			张振新	
2004-09至2007-06	华中师范大学音乐学院，学习（硕士研究生）			梁劲	
2008-09至2012-12	武汉大学艺术学院，学习（博士研究生）			邹元江，郑传寅	
2013-03至2017-03	福建师范大学戏剧与影视学博士后流动站，博士后科研工作			王耀华，傅谨	
2017-04至2022-12	长江师范学院传媒学院，科研教学工作			冉明仙	
最高学历及毕业时间、学校、专业	博士研究生毕业2012-12武汉大学艺术学院戏剧影视文学专业				
最高学位及毕业时间、学校、专业	文学博士学位2012-12武汉大学艺术学院戏剧影视文学专业				
现聘任专业技术职务	讲师（高校）	取得任职资格时间	2013-06	聘任现职时间	2013-06

现从事专业及研究方向	现从事专业为：戏剧与影视学；研究方向为：戏剧戏曲学。
现任资格以来工作经历 及行业锻炼情况	1. 2013年3月至2017年3月，在福建师范大学戏剧与影视学博士后流动站，从事科研工作。 2. 2017年4月至今，在长江师范学院传媒学院，从事科研教学工作。
继续教育情况	完成学时情况：无 结论：无
是否破格	否

现任资格以来个人综合情况综述

（师德师风、教育教学、科学研究与成果应用等方面及履行职责的情况、成绩等）

本人自2013年3月进入福建师范大学戏剧与影视学博士后流动站从事科研工作，至出站后于2017年4年入职长江师范学院传媒学院以来，总体上能够做到，爱国爱党，爱岗敬业；认真教学，勤于科研，以下分而论之。

首先，在师德师风方面，能够做到拥护中国共产党领导，拥护社会主义制度，热爱祖国，热爱人民。恪守高校教师职业道德规范，为人师表，爱护学生。乐于和学生分享对人生的思考和体悟，努力将“终身学习，终身奋斗”的价值观和人生观传递给年轻的学子们。

其次，在教育教学方面，本人能够做到勤于学习、认真备课，努力将自己的阶段性科研成果转换成课堂教学的内容。引导学生善于思考，勤于动手，并逐渐培养他们的思考力和对科研的兴趣。认真指导学生的创新创业项目，认真指导学生的本科毕业论文，这不仅关乎学生优秀学位论文的评选，更重要的是培养他们对学术研究的兴趣，为今后的学术传承培养后备力量。

再次，在科学研究方面，本人能够做到热爱科研，敬畏学术，对自己的研究领域投入十分的热情。在戏剧，尤其是木偶戏领域，经过十多年的研究积累，对木偶戏史中的基本理论问题有了一些深入而独到的认识，并逐渐得到了学界的认可。论文《戏曲如何表达情感》于2016年5月被选编为甘肃省兰州市高考诊断考试语文现代文阅读部分。论文《肉傀儡即布袋戏考论》，全文转载于人大复印资料《舞台艺术（戏曲、戏剧）》2018年第3期；继而又全文转载于“中国社会科学网”，2019年12月3日。论文《傀儡的起源与演变新论——兼论山东莱西“岱墅汉墓”大木偶的随葬意义》全文转载于人大复印资料《舞台艺术（戏曲、戏剧）》2021年第3期。今年2022年8月，成功申报了国家社科基金艺术学项目《古代木偶戏史料新考与演出形态变迁研究》，这又是一个全新的开始。

最后，在社会服务及传媒实践方面，本人是微信公众号“体操小虫”的作者，五年多时间写作推文200余篇，共计40余万字，每篇阅读量基本保持在1000以上，文后留言约10-30余条不等。并有幸得到国家体育总局体操运动管理中心领导的认可，在国内体操圈获得了一定的知名度，解答了一些年轻家长和教育、成长困惑。以上是本人任现职以来的个人综合情况综述。

本人签字：

指导 研究 人员 情况	自何年何月至 何年何月	被指导研究人员姓名	指导具体内容
参加 科学 研究 工作 情况	本人于2022年参加武汉大学与武汉市文旅局签订的重大研究项目《汉剧艺术大典》分典编撰工作。并于2022年9月15日与《汉剧艺术大典》主编签订了研究协议，内容包括《剧目典》10个剧目（含剧目校勘与提要），约20万字；《理论典》若干个条目（含相关校勘与提要），约10万字，时间期限为四年（2022年1月1日至2025年12月31日）。目前本人已完成剧目录入约5万字。		

公开发表学术、科研论文情况

论文名称	发表刊物名称	刊号	出版社名称	刊物级别	发表或出版时间	检索收录情况	合作人数	本人排名
论平阳木偶戏《南游传》的宗教价值	宗教学研究	CN51-1096/B		CSSCI	2014-03		0	独著
一位老人的木偶戏人生——沙地木偶戏传承人向承福口述史	民族艺术	CN45-1052/J		CSSCI	2015-04		0	独著
中国木偶儿童剧的演进路径探析	四川戏剧	CN51-1087/J		北大核心	2015-09		0	独著
戏曲如何表达情感	戏剧艺术	CN31-1140/J		CSSCI	2015-12	选编为2016年兰州市第一次高考诊断考试语文现代文阅读选题	0	独著
肉傀儡即布袋戏考论	民族艺术	CN45-1052/J		CSSCI	2017-12	全文转载于人大复印资料《舞台艺术（戏曲、戏剧）》，2018年第3期。全文转载于“中国社会科学网”，2019年12月3日	0	独著
京剧前之汉调与鄂伶	戏曲艺术	CN11-1172/J		CSSCI	2017-12		0	独著

台湾现代偶戏的发展历程与创作理念——以台湾偶偶偶剧团为例	四川戏剧	CN51 - 1087 /J		北大核心	2018-05		0	独著
布袋戏	民族艺术	CN45 - 1052 /J		CSSC I	2018-06		0	独著
布袋戏历史探源	四川戏剧	CN51 - 1087 /J		北大核心	2019-12		0	独著
傀儡的起源与演变新论——兼论山东莱西“岱墅汉墓”大木偶的随葬意义	民族艺术	CN45 - 1052 /J		CSSC I	2020-12	全文转载于人大复印资料《舞台艺术（戏曲、戏剧）》，2021年第3期	0	独著

出版学术著作情况

著作名称	出版社名称	发表或出版时间	检索收录情况	本人作用	本人执笔字数
《中国大百科全书 第三版 （戏曲学）》	中国大百科全书出版社	2021-07	ISBN 978752020994 6	本人撰写湖北戏曲名家五个词条：“刘子微”“彭青莲”“杨至芳”“杨俊”“曾菊”等。	4000

承担科研项目（课题）情况（经费单位：万元）

项目名称	项目来源、级别	项目起止时间	项目经费	本人承担经费	总人数	本人排名	成果推广应用情况
海峡两岸木偶戏现代演变比较研究	中国博士后科学基金第56批面上资助项目，部级（人事部）	2014-10至2017-03	5.00	5.00	1	主持	本课题为基础理论研究项目。海峡两岸木偶戏同根同源，通过对两岸木偶戏文化的研究，梳理出两岸木偶戏由最初同根同步，到建国后逐渐异化的过程。研究成果可以为海峡两岸的文化认同和交流提供理论依据。
巴渝木偶戏的田野调查与研究	重庆市社科联规划一般项目，省级	2017-10至2022-05	1.50	1.50	3	主持	本课题属于基础理论研究项目。对巴渝木偶戏的田野调查与研究，是重庆市非物质文化遗产保护中重要的理论研究部分，其研究成果亦有助于推进重庆市戏剧文化的理论建设。
巴渝木偶戏的田野调查与研究	重庆市人力资源和社会保障局博士后资助项目，省厅级	2018-10至2021-12	15.00	15.00	1	主持	本课题为基础理论研究项目。通过对巴渝木偶戏及重庆地区其他不同种类戏剧的研究，有助于更加全面地了解重庆地区的整体戏剧文化，以利于来渝研究者更好地扎根重庆地域文化的研究。
中国木偶戏传承与发展问题研究	重庆市教委一般项目，省厅级	2018-12至2022-12	1.00	1.00	3	主持	本课题为基础理论研究项目。通过系列论文的形式，对全国各地木偶戏的传承和发展情况做一个初步摸底式探访研究。
戏剧相关问题研究	长江师范学院青年科研人才成长计划项目，校级	2018-12至2023-12	8.00	8.00	1	主持	本课题为基础理论研究项目。通过对木偶戏及其他戏剧的研究，对不同戏剧的表演形态、演出情况、非遗传承等方面做更深入全面的涉猎，为未来的进一步研究积蓄能量。

汉剧剧目数据库构建的可行性研究	武汉市迈恩特电子有限公司, 横向项目	2022-10至2024-06	30.00	30.00	5	主持	本课题为横向研究项目。为甲方做汉剧剧目的初步统计, 对特色数据库平台的选择做研判。为甲方提供咨询决策, 并撰写研究报告。汉剧剧目数据库的构建, 在未来有望成为地方高校的特色数据库。
古代木偶戏史料新考与演出形态变迁研究	国家社科基金艺术学一般项目, 国家级	2022-10至2026-12	20.00	20.00	4	主持	本课题属于基础理论研究项目。木偶戏是中国戏剧的重要组成部分, 对木偶戏演出形态的变迁更迭进行历史探查, 对其艺术风格进行多方位研究, 尤其是将误读史料作为研究对象, 能够更好地诠释、重新认定木偶戏的艺术本质, 推动木偶戏研究的新发展。
以上合计: 本人承担经费 80.50 万元, 其中承担横向科研项目到账经费 30.00 万元。							

获得科研奖励情况

成果名称	颁奖部门	奖励名称、等级	获奖时间	总人数	本人排名
戏曲如何表达情感	重庆市教育委员会	重庆市第五届大学生艺术展演活动艺术教育科研论文综合乙类，一等奖	2017-11	1	独立

成果应用情况				
推广成果名称	应用单位	直接经济效益（万元） 或社会效益	总人数	本人排名

取得国家发明专利情况

发明专利名称	取得专利 授权时间	专利号	专利转化情况	总人数	本人 排名

学院（或系、室）全面审查意见

（包括对申报人所填内容是否属实的意见，以及对申报人思想政治条件、工作态度、业务水平及能力的评价）

总支（支部）书记：（签名）

院长（系、室主任）：（签名）

公 章

公 章

年 月 日

年 月 日

学校（院）纪检部门审核意见

纪检部门负责人（签名盖章）：

公 章

年 月 日

学校（院）党委政审意见

党委书记（签名）：

年 月 日

学校（院）专业技术职务评审委员会学科评议组评审推荐意见

学科评议组组长（签名）：

年 月 日

总人数	参加人数	表决结果				备注
		赞成人数		反对人数		

学校（院）专业技术职务评审委员会推荐意见

评委会主任（签名）：

（公章）

年 月 日

总人数	参加人数	表决结果				备注
		赞成人数		反对人数		

呈报单位意见						
主管 部门 区县 教育 部门 意见	负责人： 公 章 年 月 日			区县 人社 职改 部门 意见	负责人： 公 章 年 月 日	
重庆市教育系统研究系列高级职务评审委员会学科评议组评审推荐意见						
学科评议组组长（签名）： 年 月 日						
总人数	参加人数	表决结果				备注
		赞成人数		反对人数		

重庆市教育系统研究系列高级职务评审委员会意见

评审委员会主任(签名): (公章)

年 月 日

总人数	参加人数	表决结果				备注
		赞成人数		反对人数		

重庆市职称改革办公室意见

负责人签章: (公章)

年 月 日